Fundamentos de métrica y recursos literarios







-Verso: unidad métrica menor. Forma estrofas y luego poemas. Para medir un verso hay que tener en cuenta las sílabas fonológicas y las métricas.

-Acentuación final de las palabras:

-Aguda, + 1

-Esdrújula, -1

-Sinalefa: unión de dos vocales que pertenecen a palabras distintas. Son dos sílabas fonológicas que se pronuncian en un solo golpe de voz.

-Dialefa: contrario a la dialefa.

-Sinéresis: vocales que forman diptongo cuando normativamente van separadas.

-Diéresis: vocales que forman hiato.

Clasificación por el **número de sílabas**

-Versos simples: de 2 a 11 sílabas.

-Versos compuestos: a partir de 12 sílabas

-Arte menor: de 2 a 8 sílabas, se señalan con minúscula.

-Arte mayor: a partir de 9 sílabas, se señalan con mayúscula.

Versos simples de arte menor: bisílabos de 2, trisílabos de 3, tetrasílabo de 4, pentasílabo de 5, hexasílabo de 6, heptasílabo de 7 y octosílabo de 8.

Versos simples de arte mayor: eneasílabo de 9, decasílabo de 10 y endecasílabo de 11.

Versos compuestos de arte mayor: dodecasílabo de 12, tridecasílabo de 13, alejandrino de 14…

La **rima:** Semejanza acústica total o parcial a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo: divo/estribo

-Asonante: sólo riman los sonidos vocálicos

-**Consonante**: riman las vocales y las consonantes.

Clases de rima:

-**Contigua** aaaa

-Gemela aabb

-Abrazada abab

-Encadenada ababcdcd

Las **estrofas:** Conjunto estructurado de versos

Tipos.

-Pareado, de 2 versos, aa, AA, Aa, aA.

-Terceto, de 3 versos de arte mayor y de rima consonante, ABA

-Tercerilla, de 3 versos de arte menor y rima consonante, aba.



-Serventesio, de 4 versos de arte mayor y rima consonante, ABAB.

-Redondilla, de 4 versos de arte menor y rima consonante, abba.

-Cuarteta, de 4 versos de arte menor y rima consonante, abab.

-**Seguidilla simple**, de 4 versos: 7-5a 7- 5a

-**Seguidilla gitana**, de 4 versos: 6 -6a11-6a.

-**Cuaderna vía**, de 4 versos monorrimos alejandrinos, AAAA.

-Quintilla, son 5 versos octosílabos que riman con dos condiciones:

- No pueden rimar más de dos versos seguidos.
- No pueden rimar los dos últimos.

- Quinteto, es una quintilla de arte mayor, ABABA, ABAAB, ABBAB.

-**Lira,** de 5 versos heptasílabos y endecasílabos y rima consonante, 7a 11B 7a 7b 11B.

-**Sexteto,** combinación de 6 versos con distintas rimas.

-Sexta rima, de 6 versos endecasílabo en consonante, ABABCC.

- Sextilla, de 6 versos de arte menor, aabaab, abcabc, ababab.

-Copla de pie quebrado o estrofa manriqueña, 6 versos donde el tercero y el sexto son tetrasílabos y el resto octosílabos, 8a 8b 4c 8a 8b 4c.

- Copla de arte mayor, de 8 versos dodecasílabos y rima consonante, ABBAACCA.

-Octava real, de 8 versos endecasílabos y rima consonante, ABABABCC.

-Octavilla, de8 versos de arte menor, ababaccb, abbacddc.

-**Décima o espinela**, de 10 versos octosílabos y rima consonante, abbaaccddc. La inventó Vicente Espinel.

Tipos de **poemas:**

Poemas estróficos

-Villancico, versos hexasílabos u octosílabos.

-estribillo de 2 o más versos

- pie de 6 o 7 versos donde los últimos riman con el estribillo.

-Letrilla, variante de villacinco, su contenido es burlesco.

-Madrigal, no tiene forma fija en cuanto a estrofas y número de versos. Suelen combinar heptasílabos y endecasílabos, y trata de temas amorosos e idílicos.

-**Soneto**, son dos cuartetos y dos tercetos endecasílabos. Tiene numerosas variantes:

-Clásico ABBA ABBA CDC DCD.

Poemas no estróficos

-**Romance,** tirada de versos octosílabos donde los pares riman en asonancia.

- Si son heptasílabos se llama endecha
- Si son versos de menos de 7 sílabas se llama romancillo.
- Si son endecasílabos se llama heroico.



-Silva, serie ilimitada en la que se combina a voluntad del poeta versos endecasílabos y heptasílabos. La rima es consonante aunque en ocasiones puede darse algún verso suelto.

- Verso suelto, es aquel que en una composición con la misma medida y rima, el que no tiene rima.

-Verso libre, es cuando hay ruptura con las formas métricas tradicionales; ausencia de rima, medida, y estrofas regulares.



FIGURAS RETÓRICAS

- NIVEL FÓNICO

-Encabalgamiento; desajuste que se produce en un verso cuando la pausa versal no coincide con la final del verso. El verso primero necesita del siguiente para tener significado completo.

-Abrupto, pausa antes de la quinta sílaba

- Suave, más allá de la quinta.

-**Aliteración**; repetición de sonidos en el verso o la estrofa.

Ejemplo: *Infame turba de nocturnas aves* (Góngora)

-Paranomasia; colocar cercanos vocablos con semejanza fonética.

Ejemplo: *con pocos libros libres* (Góngora)

- NIVEL MORFOSINTÁCTICO

-Anáfora; repetición de palabras al principio del verso.

Ejemplo: *por ti el silencio de la hierba umbrosa/por ti la esquividad y el apartamento.*

-Conversión o epífora; repetición al final del verso de una o más palabras.

- Epanadiplosis; repetición de una palabra al principio y al final del verso.

Ejemplo: *verde que te quiero verde* (García Lorca)

-Anadiplosis; repetición de una palabra al principio de un verso que ya estaba en el anterior.

Ejemplo: *que, como el tiempo pasa,/pasa la hermosura*.(Lope de Vega)

-Paralelismo; repetición de esquemas sintácticos

Ejemplo: *El lagarto está llorando/el lagarto está llorando.*

-Hipérbaton; inversión del orden lógico o gramatical de las palabras.

Ejemplo: *Oíd, que os quiero contar /del niño Amor los enredos*

-**Poliptoton;** emplear en un enunciado breve la misma palabra con funciones distintas.

Ejemplo: *Amigo de mis amigos* (A.Machado)

- NIVEL SEMÁNTICO

-Exclamación; expresión de admiración o emoción (¡!)

Ejemplo. ¡*Abre! ¡Oh Pármeno, ya la veo*!(La Celestina, F.de Rojas)

-**Interrogación retórica**; preguntas que no precisan respuestas.

Ejemplo: *El mar Indo, y feroces destruyeron / ¿grandes ciudades? ¿Do la valentía?* (F. Herrera)

-**Apóstrofe o invocación;** apelar o invocar a seres reales o imaginarios. Pretende influir afectivamente en el destinatario.

Ejemplo: ¡*Para y óyeme, oh sol yo te saludo!* (J. Espronceda)

-**Hipérbole**; exageración de la realidad.

Ejemplo: *Que por doler me duele hasta el aliento.*

- **Personificación** o **prosopopeya**; atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

Ejemplo: *El cáñamo se retorcía con áspero gemir* (Galdós)

-**Antítesis**; oposición de ideas.

Ejemplo: *A batallas de amor, campos de pluma* (Góngora)

-**Paradoja**; relacionar dos términos en apariencia contradictorios.Ejemplo: *Mi soliloquio es la plática con ese buen amigo* (A.Machado)

- Ironía; expresar con intención humorística una idea dentro de un enunciado serio. Indica una idea para expresar la contraria.

- **Sarcasmo;** cuando la ironía de da en grado máximo y cruel.

-**Perífrasis o circunloquio;** expresión de una idea de modo indirecto, dando un rodeo.

Ejemplo: *Ese gran sol amarillo de viejos peces aplastado (caja de sardinas en arenque)* (Lorca)

<u>TROPOS:</u> Significa *giro* del griego.

Símil o comparación; comparación de dos hechos, personas u objetos.

Ejemplo**:** *La blanca cigüeña / como un garabato/ sobre el campanario* (A. Machado)

Sinestesia; atribución de sensaciones propias de un sentido a aquello que se percibe por otro.

Ejemplo: *una caricia rosa* (Juan Ramón Jiménez)

Metáfora; recurso poético más importante, uno de los que produce mayor expresividad e intensidad poética. Identificación de un objeto en virtud de una relación de semejanza entre ellos. Relación de identidad.

- Metáfora Impura: los términos están presentes; el real y el imaginario

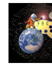
Ejemplo: *los ojos duros de Platero son escarabajos de cristal* (J.R. Jiménez)

- Metáfora Pura: sólo aparece un término



Followers







Follow

¡Gracias!



Privacy